

Depuis 2006, MIRA se consacre en Alsace à la collecte, la sauvegarde et la valorisation de films inédits, amateurs ou professionnels. Elle fait découvrir une histoire méconnue, celle des anonymes, contrepoint important à l'histoire officielle.

Installée à la Maison de l'image depuis 2013, MIRA a développé un réel savoir-faire dans le traitement des archives audiovisuelles. Elle compte aujourd'hui plus de 85 collections et plus de 1500 bobines.

MIRA est membre de l'association européenne INÉDITS. Ce réseau de cinémathèques, d'institutions, d'associations, de chercheurs, de documentalistes et de cinéastes partage le même souci de conserver et de faire vivre les films amateurs.

De l'intérêt du film amateur

Les films amateurs sont de formidables témoignages sur les mutations du territoire, les transformations architecturales, l'évolution des modes de vie, des rituels sociaux et familiaux. On connaît l'Alsace par des films professionnels mais le film amateur témoigne d'un regard différent : celui du citoyen filmant son quotidien familial ou professionnel, ses loisirs ou activités sportives, sa vie associative.

Films « inédits », « éphémères », « amateurs », « utilitaires », « de famille » : aucun qualificatif ne convient tout à fait mais tous concourent à faire comprendre l'originalité de ce patrimoine. Tous ces films sont des éléments irremplaçables de la mémoire régionale. Ils sont en exemplaire unique et donc particulièrement vulnérables, d'autant plus qu'ils ne sont protégés par aucun dépôt légal.



31 rue Kageneck
67000 Strasbourg
03 88 22 03 32
contact@miralsace.eu
www.miralsace.eu

Christiane Sibieude
Présidente
c.sibieude@miralsace.eu
06 64 98 36 08

Odile Gozillon-Fronsacq
Chef de projet
o.gozillon-fronsacq@miralsace.eu
06 80 04 10 05

Marion Brun
Documentaliste
marion.brun@miralsace.eu

Laura Cassarino
Chargée de la communication et des partenariats
laura.cassarino@miralsace.eu

Sophie Desgeorge
Réalisatrice
sophie.desgeorge@miralsace.eu



MIRA bénéficie du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est, du Conseil Régional de la Région Grand Est, du Conseil Départemental du Bas-Rhin, du Conseil Départemental du Haut-Rhin ainsi que de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg.



MIRA

Mémoire des Images Réanimées d'Alsace

Une cinémathèque numérique

www.yurg.fr - © MIRA

SAUVEGARDE

Pourquoi déposer ?

Vous êtes un particulier, une association, une entreprise, une municipalité, une institution... : vos films tournés sur pellicule peuvent présenter un intérêt patrimonial, en dehors du cercle privé ou familial. Ils sont le témoignage d'une époque et constituent une source documentaire précieuse. Pour les sauver du processus inexorable de détérioration, confiez-les à MIRA. Nous les numériserons et aiderons à leur conservation. Même si vous avez numérisé vos films, ne jetez pas les originaux, les techniques de numérisation s'améliorent sans cesse... En permettant à MIRA de valoriser les films amateurs dans un but culturel, vous contribuez à la création d'une mémoire audiovisuelle collective !

Quels films déposer ?

MIRA sauvegarde les films inédits : ce sont les films amateurs réalisés par des particuliers (aussi bien films de famille que films de création ou d'animation), mais aussi tous les films d'entreprises ou d'institutions réalisés dans un but promotionnel ou informatif.

MIRA s'intéresse particulièrement aux films tournés en Alsace sur support pellicule (9,5 mm, 16 mm, 8 ou super 8 mm ou tout autre format) et aussi tournés par des Alsaciens dans d'autres régions de France ou à l'étranger.

**Ne jetez pas vos films !
Confiez-les à MIRA.**



Comment déposer ?

Il vous suffit de contacter l'équipe de MIRA par téléphone ou via le site. Nous vous accompagnerons dans les démarches de dépôt. Ce dépôt sera formalisé par un contrat établissant une liste précise des éléments confiés. Un contrat de cession de droits fixera les modalités de valorisation des images par MIRA. En contrepartie, vous recevrez une copie numérique de vos films.

Que deviennent les films originaux ?

Vous pouvez les garder ou les confier à MIRA qui veillera à leur assurer des conditions optimales de conservation.

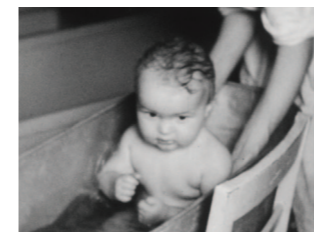
INVENTAIRE

Les films originaux sont numérisés. Ils sont ensuite catalogués et indexés dans DIAZ, base de données spécifique aux cinémathèques qui travaillent sur les films amateurs. À chaque séquence est associée une série de mots-clefs qui permettent une recherche rapide et pertinente.

France

Eau

1920-1970



VALORISATION

Le site internet de MIRA permet de découvrir une sélection de nos archives film, des éléments de réflexion sur le film amateur, des films créés à partir de nos images, des pages d'actualité et des liens vers nos partenaires.

MIRA collabore avec des chercheurs pour l'étude des images collectées, en particulier avec l'Université de Strasbourg, la Sorbonne et des universités étrangères. MIRA est partenaire de projets européens transfrontaliers (Interreg).

MIRA propose des montages de films d'archives à différents acteurs de la culture, du patrimoine et de l'art, pour différentes manifestations (expositions, projets d'aménagement...) sous forme de projections en salle et en extérieur, ciné-concerts, ciné-conférences...

MIRA diffuse ses images auprès des professionnels de l'audiovisuel, pour la réalisation de documentaires, web-séries, applications numériques.

Le Cercle des Amis de la Cinémathèque est ouvert à tous. Il soutient MIRA dans la mise en œuvre d'une cinémathèque numérique et propose des rendez-vous réguliers autour des films déposés.